

El biòleg català que es va fer cineasta al Japó i triomfa a Taiwan

Albert Ventura estrena 'Butterflies' al Festival Nits de Cinema Oriental de Vic

XAVI SERRA
BARCELONA

El Festival Nits de Cinema Oriental de Vic projecta aquest divendres el film taiwanès de 40 minuts *Butterflies*, ambientat en un futur pròxim en què Taiwan està ocupat per un imperi estranger que ha imposat a l'illa un règim autoritari inflexible amb els rebels. Però la sorpresa d'aquest notable *thriller* dramàtic amb tocs de ciència-ficció arriba quan veiem el nom del director: Albert Ventura. Què fa un català dirigint a Taiwan una paràbola sobre la tensió política entre el país i la Xina?

"És una llarga història", admet ell amb el somriure de qui ja l'ha hagut d'explicar uns quants cops. A principis de segle, després d'estudiar la carrera de biologia a la Universitat de Girona, Ventura va marxar al Japó a fer el doctorat i un màster. "Jo era un *otaku* i em fascinaven el manga, l'*anime* i els videojocs, però sobretot la llengua i la cultura japoneses", explica. A Tòquio es va dedicar a investigar el mecanisme hormonal que permet a les anguilles japoneses viure tant als rius com al mar, però també es va aficionar a la fotografia ("Visualment, Tòquio és una ciutat brutal", diu) i es va apuntar a un taller d'edició de cinema per desconnectar una mica de la feina, que ocupava el seu cap les 24 hores. "No paràvem ni el cap de setmana, i si paràvem no sabia què fer", recorda.

Cop d'audàcia en un rodatge

A poc a poc es va anar engrescant amb el cinema i va escriure un guió de curt que, gairebé sense pressupost, va poder rodar gràcies a un cop d'audàcia i una mica de sort: "Estava treballant com a traductor al rodatge de *Mapa dels sons de Tòquio*, d'Isabel Coixet, i en un descans vaig passar el guió a un dels actors del film, Takeo Nakahara, que allà és molt famós. Avui no m'atreiria a fer-ho, perquè al Japó no es fan aquestes coses, és un gest terriblement inadequat. Però li devia fer gràcia perquè es va apuntar al projecte, i això va facilitar enormement la producció".

El curt va guanyar premis importants al Japó, però Ventura de seguida va topar amb un mur infranquejable: "No importa que parlis bé el japonès i estiguis integrat, allà no diria mai una pel·lícula; la societat japonesa és fascinant, però molt conservadora, sobretot la indústria de cinema, que no és tan moderna com pot semblar". La solució? Marxar a Taiwan, d'on és la seva dona i on el seu



01. Han Ning i Yu Pei Jen a *Butterflies*.

NEVER SCENE FILMS

02. Albert Ventura i l'actriu Han Ning al rodatge de *Butterflies*.

OWEN CHIU / NEVER

SCENE FILMS

curt havia agradat molt. "És una societat més oberta que la japonesa i valoren més el projecte que la persona -explica-. Em van acollir molt bé i vaig decidir quedar-m'hi, aprendre xinès i fer carrera com a director".

Butterflies va néixer com un encàrrec de la televisió pública taiwanesa. "Volien una pel·lícula inspirada en la regressió de drets civils que està vivint Hong Kong i la repressió de les autoritats xineses, que a Taiwan provoca molta angoixa perquè creuen que ells seran els següents", diu Ventura, que va preferir utilitzar el substrat polític com a rerefons d'una història d'amor entre dues noies que intercanvien els cossos i experimenten amb una droga que permet veure el futur. "La relació de les noies en un context tan repressiu és una metàfora de Taiwan, un petit oasi de llibertat dins l'Àsia, que en general és molt conservadora", diu Ventura, que està obert a convertir la història en un llargmetratge, tant si és a Taiwan com en algun altre país. —

Més de 40 títols de cinema asiàtic

Convertit en la gran referència del cinema asiàtic popular a Catalunya, el Festival Nits de Cinema Oriental de Vic programarà del 20 al 25 de juliol 36 llargs i cinc curts que inclouen el fenomen de taquilla xinès *The eight hundred* -que recrea el setge japonès a Xangai del 1937-, la segona entrega de la saga d'acció *Shock wave* -amb l'estrella del cinema de Hong Kong Andy Lau- i l'acció extrema del film de cloenda, l'èxit de la taquilla índia *Krack*. Aquest any no hi haurà sopars temàtics a les projeccions de la Bassa dels Hermanos, però sí espectacles de dansa, exhibicions d'arts marcial i coreografies de taitxí.